## 瓦格纳 歌剧艺术的改革者



作者: 王次照著

出版社:北京:人民音乐出版社

出版日期: 1998.10

总页数: 135

介绍: 瓦格纳RichardWagner (1813-1883),作家生平的作品:《漂泊的荷兰人》、《纽 伦堡的名歌手》、《尼伯龙根的指环》、《汤豪舍》瓦格纳的3幕歌剧《漂泊的荷兰人》 ,作于1841年,1843年首演于德累斯顿。由瓦格纳自己根据德国诗人海涅的《施 纳贝莱沃普斯基的回忆》第7章自撰脚本。剧情描述荷兰人乘红帆船在海上航行,魔鬼罚 他终生漂泊,7年方可登陆一次。只有找到一个忠贞地爱他的女子,方可得救。船长达兰 德的女儿森塔从画中认识了荷兰人,对他产生思慕之情,渴望救他上岸。一天,荷兰人在 海上漂泊又满7年,上岸寻找救星,被船长约到家里,见到森塔。两人一见倾心,荷兰人 为自己即将得救而暗自庆幸。此时恰逢森塔以前的恋人,猎人埃里克前来求婚,并提醒森 塔不要忘记过去的誓言。荷兰人闻言大失所望,离开森塔,沮丧地奔回船去。森塔追到海 边,见红帆船远去,悲不自胜,投海而死。红帆船此时亦沉人海中。剧终时,海中庄严地 出现荷兰人与森塔的身影,他们在朝阳中拥抱着,向天空升去。《纽伦堡的名歌手》序曲 又名《纽伦堡的名歌手前奏曲》。三幕歌剧《纽伦堡的名歌手》完成于1867年,但其序曲 早在1862年便已创作。歌剧的脚本为瓦格纳本人所作,取材于十六世纪德国纽伦堡的一个 民间故事。这部作品不仅在瓦格纳的歌剧创作中具有非常特殊的地位,也是歌剧史上最著 名的杰作之一。这部歌剧构思的时间很长,所要体现的中心思想几经更迭,在这一过程中 它的形象和情节不断深化。因此在瓦格纳后期创作中,这部歌剧显得十分突出。《尼伯龙 根的指环》瓦格纳的不朽歌剧。是瓦格纳最优秀的作品之一,也是世界歌剧史上最有影响 力的其中一部。《尼伯龙根的指环》是瓦格纳根据冰岛历史学家施图鲁孙的北欧神话《埃 达》与12至13世纪德国民间史诗《尼伯龙根之歌》,自撰脚本,提赠给巴伐利亚国王路德 维希二世。整套歌剧于1876年在拜鲁伊特首演。全剧由四部分组成:莱茵河的黄金、女武 神、齐格费里德、众神的黄昏。瓦格纳的3幕歌剧《汤豪舍》,作于1842-1845年,完整 标题为《汤豪舍以及瓦尔特堡的歌咏比赛》,由瓦格纳自己根据古代传说撰脚本。剧情描 述游吟歌手汤豪舍与图林根的庄园主赫尔曼的侄女伊丽莎白相爱,但经不住爱与美之神维 纳斯的诱惑, 离开图林根瓦尔特堡在爱神的山庄住了一年, 后因感到厌倦, 又回到人间, 伊丽莎白喜出望外。汤豪舍参加歌手比赛,赫尔曼规定必须唱爱的赞歌。汤豪舍竟在歌中 称颂他自己与维纳斯的私情,因此触犯了神。赫尔曼令汤豪舍随朝觐者去罗马求教皇赦免。 教皇却声称,如要他赦免汤豪舍,除非拐杖发芽。汤豪舍走后,伊丽莎白因相思而成病,竟死去。汤豪舍回庄园途中,遇伊丽莎白的棺木,痛苦至极,在维纳斯召唤下,他叫喊着"神圣的伊丽莎白啊,为我而乞求吧,"倒在伊丽莎白身旁死去。这时朝觐者拿着教皇送给汤豪舍的拐杖出现了,拐杖上长出了枝叶,说明汤豪舍的罪过得到了赦免。音乐以小号的号角式的合奏揭开了典礼的序幕。随后,音乐进入舒展优雅的"高雅主题",使人们仿佛看到了潇洒的绅士和端庄的贵妇人的行进队列。

说明: 登录教客网(https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html) 查找全本阅读方式

瓦格纳 歌剧艺术的改革者 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/11130675.html

书名: 瓦格纳 歌剧艺术的改革者