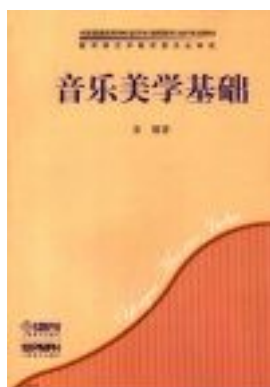


音乐美学基础



作者：宋瑾著

出版社：上海：上海音乐出版社

出版日期：2008.08

总页数：186

介绍：音乐美学从产生到现在，一路走来伴随着许多疑惑和争论。当今受到新发展的哲学美学思潮的冲击，面临知识系统的更新。本书是“全国普通高等学校音乐学教师教育本科专业教材”之一，其内容的结构按性质不同分三个部分：绪言，是关于音乐美学学科的知识；第一章，是关于中西音乐美学思想的历史；余下各章，是音乐美学学科知识主体。音乐美学学科知识主体部分又分三个模块：第二章到第六章，是关于音乐自身的美学规律，包括音乐的功能与价值、音乐的感性样式类别、音乐的特殊性、音乐的意义和音乐的存在方式；第七章到第十章，是关于音乐审美的规律，包括音乐审美能力与趣味、音乐审美条件与审美关系、音乐审美规律以及音乐审美标准；第十一章到第十三章，是音乐实践中的美学问题，即创作、表演、教育中的美学问题。最后一章虽然谈的是音乐教育中的美学问题，由于涉及许多美学理论，是美学的应用，因此其他各章的一些重要内容在这章中都有所“再现”。该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12186746.html>）查找全本阅读方式

音乐美学基础 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12186746.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12186746.html>

书名：音乐美学基础