

# 中国仕女画艺术史



作者：王宗英编著

出版社：南京：东南大学出版社

出版日期：2010.03

总页数：225

介绍：中国古代仕女画从产生到近代，在风格上出现了诸多样式，从六朝的秀骨清像、面短而艳，到唐代的丰肥腴丽，再到宋代的端严秀丽，延及明清的弱不禁风，可以说风格各异，各有特色。这种风格上的变化既是艺术自身内驱力的推动，也是世风变化的影响所致。本书着重从社会学的角度，运用学科交叉的方法探讨艺术风格的变化，通过对各个时期社会风气、对女性的审美态度，以及由此导致的绘画美学思想的变化进行分析，研究社会的因素如何对仕女画的审美发生作用，导致其风格不断发生变化，继而对仕女画风格的文化内涵、审美价值等进行深入探讨。剖析仕女画风格的文化内涵，就会发现仕女画的风格变化是社会需求的必然反映，而仕女画的本质其实就是男性的艺术，中国古代仕女画的作者大部分是男性，体现的是男性的审美标准和世俗的要求，并伴随着弱化与奴化女性的过程。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12516022.html>）查找全本阅读方式

中国仕女画艺术史 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12516022.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12516022.html>

书名：中国仕女画艺术史