## 西厢记



作者: (元) 王实甫原著

出版社: 杭州: 浙江少年儿童出版社

出版日期: 2009

总页数: 265

介绍:《西厢记》的戏剧冲突有两条线索。一条是封建势力的代表"老妇人"与崔莺莺、 张生、红娘之间展开的冲突,这是维护封建礼教的封建势力和反对封建礼教、追求婚姻自 主的叛逆者之间的冲突。青年人总是不断胜利,而旧势力总是节节败退,并处于被嘲笑的 地位。此外,《西厢记》还有崔莺莺、张生、红娘之间的种种矛盾引起的另一条戏剧冲突 的线索,这些冲突虽然属次要,却是错综复杂,三个年轻人不断进行试探性的捉弄,常常 出现令人捧腹的场面,格调轻松明朗,和前一种矛盾的情感基调相辅相成,具有强烈的戏 剧效果。这正是《西厢记》令人叫绝之处。《西厢记》最突出的艺术成就是成功地塑造了 栩栩如生、性格各异的人物形象。作者很善于按照人物的地位、身份、教养以及彼此之间 的具体关系,来把握人物的性格特征;并且调动多样艺术手段,生动鲜活地将其表现出来。 多情的崔莺莺、痴心不移的张生、调皮机智的红娘、顽固卫道的老妇人等因此成了不朽的 艺术典型。中国的古典戏曲,都写得非常优美,故事情节动人心弦,引人入胜;文笔流畅 , 辞藻华丽, 可惜典雅深奥, 不大好懂。《西厢记》全剧共五本二十一折, 对白接近口语 ,唱词形式繁多,一般人阅读起来,即使能看"懂",也是一知半解,身在"朦胧"之中。 因之,影响了古典戏曲阅读的普及性。为了便于少年读者阅读,我们在忠实于原著的基础 上,参考了山西古籍出版社出版改编的《西厢记》和由波先生主编的全新版•语文新课标 必读丛书中的《西厢记》。由于小说和戏曲终究不同,表演艺术和文学艺术在客观上存在 差距,所以,为了某些情节的发展需要,对原作不可避免地有一些增删,回目也没有完全 依照原样。因为面对的读者是青少年,所以在改编时对内容做了一定的处理,将原著中的 情爱描写轻描淡写地带过,却一点也不会影响戏曲的内容和剧情。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html) 查找全本阅读方式

西厢记 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html

## 教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/12842933.html

书名: 西厢记