## 艺术化生存 中西审美文化比较



作者: 聂振斌等著

出版社:成都:四川人民出版社

出版日期: 1997.12

总页数: 543

介绍:本书从中西文化比较的角度,对当代西方和当代中国文化的过去和现状进行了全面的反思,提出艺术化生存的战略,揭示出审美文化的实质。全书共分六编十九章,但从内容上看,主要包括四大部分。第一部分(即第一编)从整体上论述和描述了文化与现代化的辩证关系,指出科学技术的现代化不等于文化的现代化,文化现代化的标志是看其是否成为一种真正的审美文化。第二部分(第二编和第三编)对中国文化的审美特征和百年来中西文化的碰撞进行了反思,指出中西文化的比较,仅仅用先进与落后加以说明或作价值判断,是远远不够的。二者的不同是民族的、历史的、社会的、地域的……是多种因素形成的。从历史的、整体的观点看中西文化,各有所长,也各有所短,二者应该是一种平等的对话关系。第三部分(第四、五编)首先回顾了西方学者对审美文化的讨论和定义,然后评述了西方文化如何在现代化进程中被异化的,人们是如何通过发展审美文化予以弥补的。第四部分(第六编)提出我们自己关于审美文化的定义,对如何建设审美文化提出一系列的建设性意见。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/10322178.html) 查找全本阅读方式

艺术化生存 中西审美文化比较 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/1032 2178.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/10322178.html

书名: 艺术化生存 中西审美文化比较