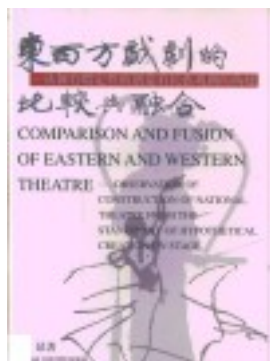


东西方戏剧的比较与融合 从舞台假定性的创造看民族戏剧的构建



作者：卢昂著

出版社：上海：上海社会科学院出版社

出版日期：2000

总页数：249

介绍：全书从艺术假定性的本质、特征及作用，舞台行动假定性的解构，对东西方戏剧的融合等方面进行探讨，对构建中华民族神韵的戏剧艺术提出了见解。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/10672562.html>）查找全本阅读方式

东西方戏剧的比较与融合 从舞台假定性的创造看民族戏剧的构建 评论地址：

<https://www.jiaokey.com/book/detail/10672562.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/10672562.html>

书名：东西方戏剧的比较与融合 从舞台假定性的创造看民族戏剧的构建