马远 夏圭山水画风



作者: (宋)马远,夏圭绘)

出版社: 天津: 天津人民美术出版社

出版日期: 2003.07

总页数: 44

介绍:马远出身於绘画世家,祖、父皆为画院待诏。花鸟、山水、人物无所不工,《踏歌 图》、《华灯侍宴图》、《西园雅集图》、《楼台夜月图》等皆为其代表作品。其中有全 景山水,有一角特写,有界画楼台,有山水人物结合,技法十分全面。其画山石峭劲方硬 ,以大斧劈皴兼钉头鼠尾: 画树瘦硬如屈铁, 人称"拖枝马远", 个性极为鲜明。马远的 十二段《水图》最为出色。通过对各种水势的细致观察,把水的静谧、鼓荡、迂回、盘旋、 汹涌、奔腾之势表现得惟妙惟肖。其线条或曲折盘旋,或流动舒缓,或浑厚雄壮,极尽水 势变化之大观。马远、夏圭二人生卒俱不可考,夏圭较马远略为後出,总体来看,夏圭山 水画和马远差不多,一角取景,咫尺千里,用笔的刚劲亦同之,稍异者夏圭笔法较草率, 水墨浑融的感觉更强一些。现藏台北故宫博物院的《溪山清远图》为其代表作品,清刚秀 逸,意像幽远。马、夏的画风,当时即有很大影响,从现存画迹来看,其时画院画家及众 多院外画家,基本上皆师法马、夏。在蒙古军队南下,南宋都城临安(今杭州)失守後, 画院画家们一部分散落在临安一带,另一部分随同宋室继续南逃,流落在浙江温州及福建、 广东沿海一带,所以,马、夏的画风也因之主要流播在浙、闽两地。尽管元代初年赵孟烦 托古改制,抵制南宋画风,但马、夏画风在上述两地一直流风未绝,如杭州画家孙君泽, 其山水、人物全师马、夏, 在元代画坛颇为特殊。其他如陈君佐、张观、丁野夫等人, 亦 师法马、夏。到了明代,由於统治者的喜好及提倡,宫廷画家和风行整个画坛的浙派皆以 师法马、夏为主。值得注意的是,明代宫廷画家中,有相当多的人是从马、夏画风根基深 厚的浙闽两地征召而来的。来自浙江的有盛着、戴进、谢环、石锐、马轼、吕纪、钟钦礼、 王谔、朱端等:来自福建的有边景昭、李在、周文靖等:此外还有未自广东的林良、陈端 ,他们都承袭了马夏的山水画风。王谔於马、夏画法致力尤多,"凡奇山怪石,古木惊湍 ,尽摹其妙",被孝宗皇帝誉为"今之马远也"。事实上,"明四家"之一的唐寅也以师 法马、夏为主。被称为"院体别派"。渖周也受马、夏的影响颇大。马、夏的山水画风, 在南宋末年因僧人的往来传到日本,到十五世纪前後,影响愈来愈大,可以说,日本绘画 史上的水墨画直接渊源於马、夏。以在国外的影响论。马、夏在中国美术史上是无与伦比 的。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html) 查找全本阅读方式

马远 夏圭山水画风 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html 教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/11769198.html

书名: 马远 夏圭山水画风