

诸宫调研究



作者：龙建国著

出版社：南昌：江西人民出版社

出版日期：2003.10

总页数：199

介绍：诸宫调是一种大型的讲唱艺术样式，兴起于北宋中叶，“靖康之变”后分为南北两个系统，元代初期兴盛一时。元贞以后，由于元杂剧的兴盛，诸宫调渐趋衰落。到了清代，人们已对它茫然不知。它与传统说唱艺术一脉相承，同时吸取了曲子词、说话、鼓子词、大曲、宋杂剧、缠令、唱赚等伎艺的艺术特长，以形成自己独特的音乐体制、表演形式和文学特质，并对南北曲产生了直接而巨大的影响。通过诸宫调的研究，我们可以清楚地发现词曲嬗变的轨迹。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12039293.html>）查找全本阅读方式

诸宫调研究 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12039293.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12039293.html>

书名：诸宫调研究