笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集



作者: 王晓卉主编

出版社:北京:北京工艺美术出版社

出版日期: 2006.01

总页数: 160

介绍:作为一种个人精神的指向,长期以来,中国画一直占据着其他艺术门类难以占据的位置。国人舶来架上绘画之前,大河上下,江南江北,对中国画一直是顶礼膜拜的。所谓的革新,不管是岭南派的"撞水撞粉"还是海上画派一贯强调的象征性,大而言之,做的都是一些修修补补的工作,无法有建设性的突破。我们有太多花言巧语来证明艺术没有的高度,但是谁也不敢否认那个高度的极限。说到底也是一个画家人格、品位的极限,而真正的人格魅力,是无法模仿或重现的。但是,随着人与物之间位置关系的转换;随着水墨线条与松节油、感官之间的摩擦;随着摄影、装置等新的表现形式的介入,中国画出现了另一个层面的话语意义。许多人直接将他的观感、符号带入画中,肆无忌惮地打破传统的写意和工笔、抽象和具象的界线。这些做法是否行得通暂且不说,但是这种尝试和努力,为中国画注入了新的生命是不言而喻的。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html) 查找全本阅读方式

笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集 评论地址:

https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/12081820.html

书名: 笔墨卉道 中国画研究院首届高研班詹庚西工作室作品集