高为杰现代音乐创作技法研究



作者:卢璐著

出版社:上海:上海音乐学院出版社

出版日期: 2009.04

总页数: 179

介绍:本论文共分为四个章节。第一章,对高为杰的艺术成就和成长历程进行介绍。第二章,详细阐述高为杰的三种具有创新性的创作技法及理论——"音级集合配套"、"十二音定位和弦"、"非八度循环周期人工音阶"。这三种创作手法虽然具有创新性,但都有其理论渊源(例如"非八度循环周期人工音阶",它首先突破了传统音阶的结构而成为"人工音······

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/12211889.html) 查找全本阅读方式

高为杰现代音乐创作技法研究 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/12211 889.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/12211889.html

书名: 高为杰现代音乐创作技法研究