

形神俱妙 道教造像艺术探索



作者：胡知凡著

出版社：上海：上海辞书出版社

出版日期：2008.06

总页数：249

介绍：本书是近年来有关道教文化研究热潮中的又一部力作。作者长期收集海内外有关研究的成果，加以精心编写而成。全书共分五章。上溯道教形成以前中国史前宗教造像艺术，以及先秦时期宗教造像艺术、秦汉时期的神仙造像艺术的渊源；至东汉末年道教的产生、道教造像艺术的萌发，魏晋南北朝时期道教与造像艺术的兴起，隋唐时期道教造像艺术的发展达到鼎盛。宋元时期道教的造像艺术开始走向世俗化，明清时期则已经衰微。有关道教的造像，涉及石窟、摩崖造像、碑刻，以及宫观雕塑等，材料涉及玉、石、金、银、铜、铁、木、竹，泥塑等。全书插图120幅，图文并茂。作者对各时期道教造像的规范、艺术特点，及其继承、发展等都有精辟的论述，可以作为道教院校师生，以及普通大学文物考古、雕塑艺术和旅游专业师生的基本教材。也是道教文化爱好者鉴赏的工具。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12433691.html>）查找全本阅读方式

形神俱妙 道教造像艺术探索 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12433691.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12433691.html>

书名：形神俱妙 道教造像艺术探索