## 解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶



作者:田雷编著

出版社:北京:中国画报出版社

出版日期: 2010.02

总页数: 208

介绍:黑泽明的影片有两类,一种是武士片,这类影片塑造武上形象,与日本的武士文化密切相关,但黑泽明在这类影片中融入了自己的观察和思考;另一类是社会片,这类影片取材于现实社会,或者改编自世界名著,在关注现实生活尤其是底层生活的同时,贯穿了黑泽明浓厚的人道主义情怀,强调了人本身的价值,这些影片对我们理解社会、人生具有重要的作用。在大岛渚一系列的影片中,他表达了对种种社会不平等的反抗,写出厂底层人、边缘人的生活,呼喊出了他们的心声,这使大岛渚成为当时最为人关注的导演之一。北野武是日本20世纪90年代最为活跃的导演之一,他的《佗火》曾扶得威尼斯金狮奖,这是他最为风格化也最为成熟的影片。在这部影片中,北野武充分表现出了他多方面的才能,他不仅任编、导、演,而且影片中的插图也是他亲笔所画,整个影片给人以行云流水之感。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html) 查找全本阅读方式

解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶 评论地址:

https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/12503116.html

书名:解码日本电影大师 直面暴力与温柔、性与唯美和人性之恶