

英治时期的香港中国水墨画史



作者：杨庆荣著

出版社：南宁：广西美术出版社

出版日期：2010.04

总页数：249

介绍：中国水墨画在外来殖民者主导的环境下萌芽、成长，植根香港，并且形成三大流派：岭南画派、传统画派、现代派，其产生是一个从无到有的过程，研究其发展、演变的历程，建构香港水墨画的历史遂成本文要点。本书以案头研究方法搜集资料进行综合归纳，以有关的美术论著、文献史料、画家创作作品为根据，结合香港不同阶段的社会、文化状况进行整合重构，力求将香港中国水墨画发展的各个阶段与社会变迁客观地联系起来。全文以分期形式分上、下编目，每个编目引出若干主题进行研究。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/12621437.html>）查找全本阅读方式

英治时期的香港中国水墨画史 评论地址：<https://www.jiaokey.com/book/detail/12621437.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/12621437.html>

书名：英治时期的香港中国水墨画史