## 论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例



作者: 郏而慷著

出版社:北京:文化艺术出版社

出版日期: 2013.11

总页数: 186

介绍:本书以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为具体研究对象,运用现象学的理论成果,从现象学的角度出发,探求"忠实性"与"创造性"在演奏过程中的生成机制。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html) 查找全本阅读方式

论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/13438758.html

书名:论音乐演绎的忠实性与创造性 以贝多芬《D大调小提琴协奏曲》为例