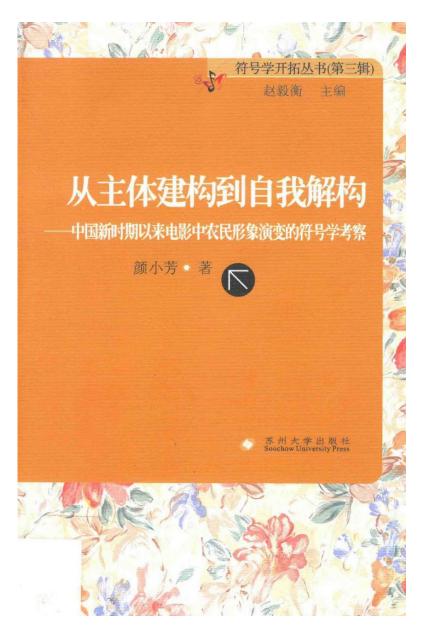
从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演 变的符号学考察



作者: 颜小芳著

出版社: 苏州: 苏州大学出版社

出版日期: 2014.06

总页数: 208

介绍:本书是作者的博士学位论文,最大特点是第一次将存在符号学理论运用到中国电影批评实践。存在符号学最为关注符号主体的内在性也即人的个体性一面。本书系统论述了中国新时期电影中农民形象的演变,从存在符号学角度论述农民主体的变化,并以第三、四、五、六代导演的具体作品为例,分析其中的农民形象,从农民形象的发展轨迹中看出中国经济、文化、社会的变迁。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html) 查找全本阅读方式

从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演变的符号学考察 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/13770780.html

书名: 从主体建构到自我解构 中国新时期以来电影中农民形象演变的符号学考察