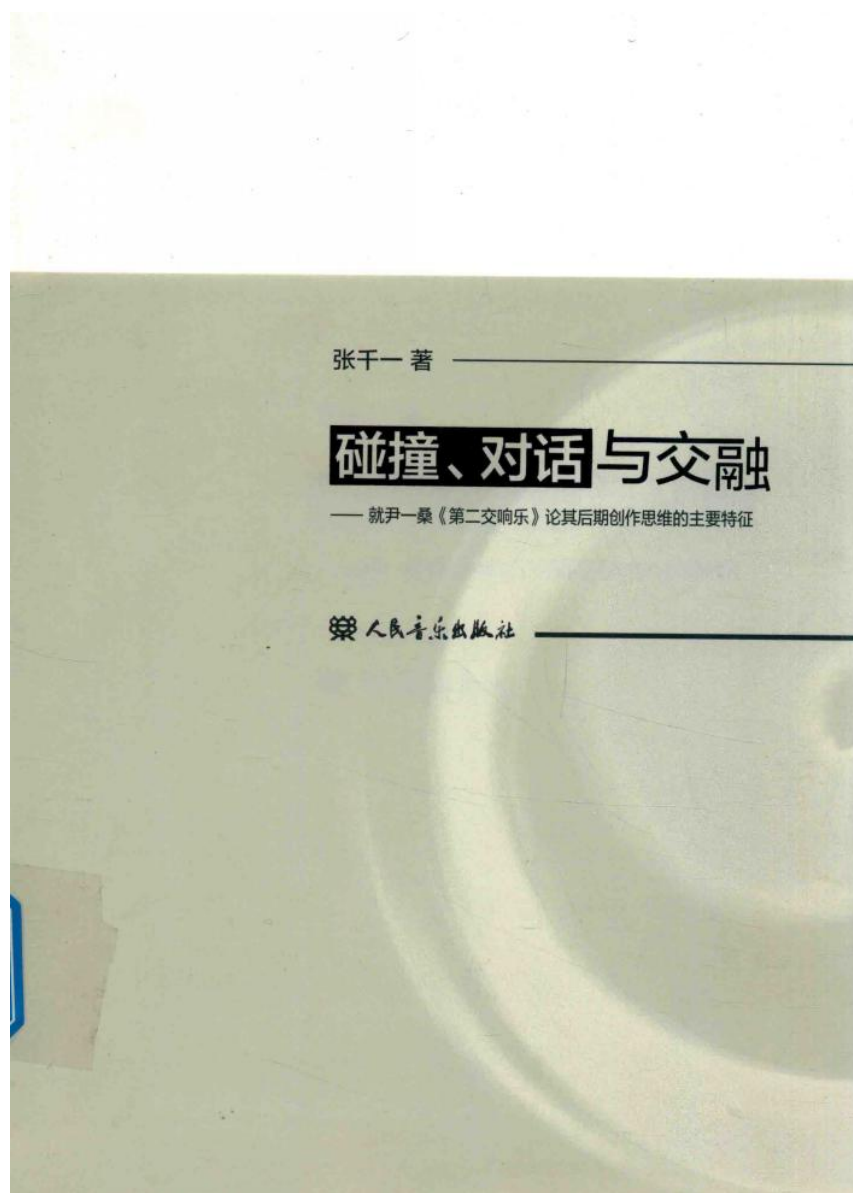


碰撞 对话与交融 就尹一桑《第二交响乐》论其后期创作思维的主要特征



作者：张千一著

出版社：北京：人民音乐出版社

出版日期：2018.08

总页数：166

介绍：作者在这本书中选取了朝鲜作曲家尹一桑作为自己的研究对象。通过对个案的研究，作者思考了尹一桑在创作技法和文化理念上独特内涵，即“音乐不外乎是阴-阳原则的永久的重复。”而这一点对作者本人的音乐创作显然具有极为深刻的影响，我们从他一系列优秀的作品中能够找到痕迹。但是，这个结论却不仅仅是属于作曲家本人的，它对于中国音乐的未来发展同样具有重要的启示意义。

说明：登录教客网（<https://www.jiaokey.com/book/detail/14599053.html>）查找全本阅读方式

碰撞 对话与交融 就尹一桑《第二交响乐》论其后期创作思维的主要特征 评论地址：
<https://www.jiaokey.com/book/detail/14599053.html>

教客网提供千万本图书阅读地址。

<https://www.jiaokey.com/book/detail/14599053.html>

书名：碰撞 对话与交融 就尹一桑《第二交响乐》论其后期创作思维的主要特征