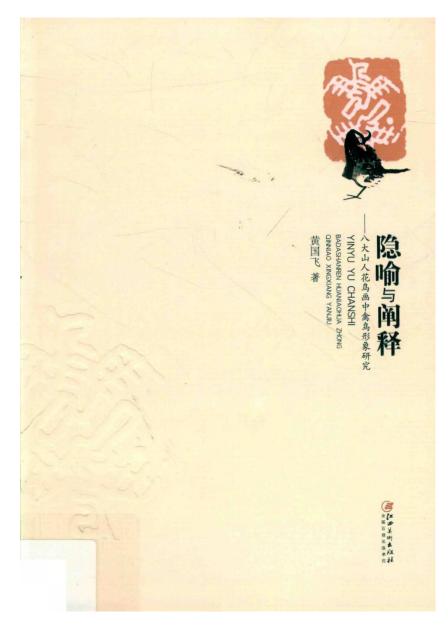
隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究



作者:危佩丽责任编辑;黄国飞出版社:南昌:江西美术出版社出版日期:2019.05总页数:134

介绍:本书从绘画隐喻角度阐释八大山人笔下的禽鸟形象,其绘画中所有禽鸟可归纳为十种:鹌鹑、芦雁、鹤、鸭凫、乌鸦、八哥、鹰、鸡、孔雀、朱雀,它们之间在中国传统神话体系中存在隐喻关联。通过对绘画作品中禽鸟形象及印款、题识、书法等全方位研究,得出结论:八大山人笔下的禽鸟形象是朱雀-凤凰的隐喻。通过寻找与梳理这些八大山人隐藏于画作之中的线索,重现八大山人所要表达的真实意图:诸禽鸟形象是其构建的一个符号世界,艺术是其理念的表达手段,画作中深藏的寓意是其精神避难所。

说明: 登录教客网 (https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html) 查找全本阅读方式

隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究 评论地址: https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html

教客网提供千万本图书阅读地址。

https://www.jiaokey.com/book/detail/14647785.html

书名: 隐喻与阐释 八大山人花鸟画中禽鸟形象研究